

Ezequiel Barrios

kekobarrios@gmail.com

www.EzequielBarrios.com.ar



/ Experiencia en dirección y coreografía /

PUTO, Unipersonal de Danza Teatro

Autor, intérprete y dirección general.

2017 Proyecto PUTO Federal. Funciones realizadas en las provincias de Entre Ríos, San Juan, Córdoba, Mendoza, Pcia de Buenos Aires y CABA.

2017 Portón de Sánchez.

2016 Teatro El Excéntrico de la 18

Esta obra recibió una mención especial en la categoría Danza en el FAUNA (*Festival Artístico de la Universidad Nacional de las Artes*).

Compañía Odoia

Dirige un grupo de investigación que fusiona elementos de danzas tribales africanas con una estética contemporánea. Obras llevadas a la escena:

Sueltas

2017 Espacio Sísmico, Ciclo 4x4

Otras aguas

2016 Espacio Sísmico, Ciclo 4x4

IÉ, El que teniendo agua en casa se baña con sangre

2017 Pasaje Dardo Rocha, La Plata

2014 - 2015 Teatro el Popular

Esta obra recibió un Subsidio del Instituto para el Fomento de la Actividad de la Danza no Oficial (PRODANZA) del Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Esta obra fue declarada de interés cultural por la legislatura porteña.

Kairos, otro tiempo

2014 Teatro municipal de Bahía Blanca, Teatro el Popular, Ciclo 4x4

2012 Centro Cultural Carlos Gardel; Centro Cultural Adán Buenosayres;

Museo Sívori; Centro Cultural Malvinas, Ciudad de La Plata

2011 Teatro York, Olivos; Centro Cultural Trivenchi; Festival Pacumbirí,

Ciudad Cultural Konex; Sala Alberdi, Centro Cultural San Martín

Kronos en movimiento

2016 Centro Cultural Carlos Gardel, Lugano, Barrio Cildañez

En el marco el Festival Buenos Aires Danza Contemporánea 2016

2014 Beat Flow

2014 Plaza Liniers. Evento Cultural del Gobierno de la Ciudad

2012 Centro Cultural del Sur.

2010 Teatro York, Olivos; Teatro Munro; Centro de Participación de Vicente Lopez; Centro Cultural Trivenchi;

2009 Teatro La Ratonera.

Impulsos naturales

2010 - 2011 Teatro Empire; Ladran Sancho (La caravana dominguera); La manufactura papelera (ciclo de danza de la UNA); La Ratonera Cultural (varieté temático); Noche de danzas (Chacabuco, Pcia de Buenos Aires)

2008. Centro Cultural Barceloneta, Barcelona.

Grupo Danza Teatro

Grupo colectivo de investigación en Danza teatro, creado a partir de la cátedra de composición en Danza Teatro de la UNA que dicta Silvina Grinberg.

La Espera - Creación colectiva
2010. Teatro Cultivarte.

Grupo Likembe

Grupo colectivo de investigación en danzas folklóricas afro yorubas.

No hay salida porque no hay encierro - Creación colectiva
2006. Teatro Gargantúa.

Universo mágico y mitológico del panteón - Creación colectiva
2006. Fiesta de las Colectividades; Feria de las Naciones; Encuentro de tambores en La Matera; Teatro Catalinas Sur (Varieté del Festival Internacional de Títeres); Ciclo otras Danzas del Centro Cultural La Paternal

Danza de orixás - Creación colectiva

2005. Cha cha cha club; Festival Afro la Paternal, Las mil y Una Artes, Festival Templo Perfecta Libertad, Centro Cultural el Cid, Festival de Percusión de San Telmo, Parque Avellaneda, Plaza Serrano; Parque Avellaneda.

/ Experiencia docente /

Dicta clases de Danza Afro y Afrocontemporáneo desde 2006. Espacios donde trabajó: El Cultural San Martín, en los cursos de extensión del Área Transdepartamental de Folklore de la Universidad Nacional de las Artes, en el estudio Ana Valeria Guerra, Open Gallo y La Huella espacio cultural entre otros. En Barcelona dictó clases de danza afro en Arts Esceniques y estudio Aire. En el departamento de movimiento de la Universidad de las Artes trabajó como alumno adscrito en las cátedras de "Taller y composición coreográfica en Danza Teatro III y IV" de Silvina Grinberg y "Filosofía y estética" de Gabriela Dodorico. También dicta seminarios de danza afro, afrocontemporáneo y composición en Buenos Aires y otras provincias de la Argentina.

/ Experiencia como intérprete /

Compañía Mestizo

Forma parte de la compañía Proyecto Mestizo que dirige Gaby Fabro. El grupo de Danza moderna cubana tiene por objetivo rescatar las raíces negras de Latinoamérica. Con dicha compañía realizó un intercambio durante agosto de 2016 donde compartieron ensayos, clases y funciones con la Compañía de Teatro Danza del Caribe en Santiago de Cuba.

Toe Ban Echo – Bárbara Ramos Caballeros

2016 Teatro Marti, Santiago de Cuba, Cuba

Ominira - Gaby Fabro

2016 Teatro Marti, Santiago de Cuba, Cuba

2015 Teatro El Popular, Espacio PM

Madres, las lunas de Júpiter

2016 Espacio PM

Kaidara - Gaby Fabro

2014 Espacio PM

Foto + Movimiento - Gaby Fabro

2014 Espacio PM

Iroko - Gaby Fabro

2011 - 2012 - 2013 Escuela proyecto Mestizo; Teatro Mateo Booz, Rosario; Teatro Municipal, San Francisco, Córdoba; Casa de la cultura de Lobos, Lobos, Provincia de Buenos Aires; Espacio Cultural Carlos Gardel

Almas Mariposas - Gaby Fabro
2010 Teatro el Tinglado

Cenizas de tango – Roxana Grinstein
2016 Teatro Portón de Sanchez

Grupo Oduduwa
Grupo de investigación en danzas de raíz afro.

Entranse - Julieta Eskenazi
2006 - 2007 - 2009 – 2010 – 2013 - 2014. Teatro El Popular; Centro Cultural Carlos Gardel; Centro Cultural del Sur; Centro Cultural Adán Buenos Ayres; Centro Cultural Julián Centeya; Espacio Cultural Nuestros Hijos; Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti; Teatro del Sur; Teatro Beckett.

Compañía de Danza de la UNA
Como intérprete, integró la compañía durante dos años y medio. Obras bailadas:

Catulli Carmina - Carlos Trunsky
2012. Teatro del Globo. Centro Cultural Recoleta; Festival de Danza Contemporánea de Buenos Aires
El Cuarto color - Gustavo Lesgart
2012. Casa del Bicentenario.
Sinfonía inconclusa sobre el beso - Roxana Grinstein (en colaboración con los intérpretes)
2012. Casa del Bicentenario; Villa Ocampo provincia de Buenos Aires
Lago - Carlos Veiga
2012. Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti.
Perro suelto - Gustavo Lesgart
2010 - 2011 - 2012. Teatro Independencia, Festival de Danza de Nuevas Tendencias, Mendoza; Villa Ocampo provincia de Buenos Aires; Centro Cultural Ricardo Rojas, Sede Iuna departamento artes del movimiento; Campus Migueletes, Universidad Nacional de San Martín
Precaria muerte - Roxana Grinstein
2011. ECuNHi, Espacio Cultural Nuestros Hijos; Campus Migueletes, Universidad Nacional de San Martín.
Invisible - Gustavo Lesgart
2011 - 2012. 5to encuentro Ciudadanza, danza en paisajes urbanos; Villa Ocampo provincia de Buenos Aires
Cuarto Creciente - Roberto Galván
2011. Sede Iuna, departamento Artes del movimiento
Sobre el camino de los pájaros - Rakhil Herrero
2011-2012 Sede Iuna, departamento Artes del Movimiento
M (cualidades o variantes de la masa) - Edgardo Mercado
2010. Portón de Sanchez
Recitaciones - Edgardo Mercado
2010. Teatro Argentino de La Plata
La Espera - Grupo La voraz
2010. Centro cultural Borges

Obras de coreógrafos extranjeros
Bailó en obras realizadas por coreógrafos extranjeros en el marco de encuentros internacionales de danza afro fusión realizados en Buenos Aires. Obras bailadas:

Mutalambo – Vera Passos
2013. Cultural Carlos Gardel.

O diverso do mesmo – Rosangela Silvestre
2013. Teatro del Viejo Mercado

Oya Messan Orum – Vera Passos
2011. ECuNHi, Espacio Cultural Nuestros Hijos; Teatro La Ratonera

Oceania – Vera Passos
2012. Teatro del viejo Mercado

Primevo Gesto – Aline Valentim
2012. Espacio Proyecto Mestizo

Compañía Fuerza Bruta

Grupo de teatro físico que mixtura un estilo experimental con innovación estética y despliegues escénicos en grandes dimensiones.

Desfile del bicentenario - Fuerza Bruta
2010. Obelisco, 9 de Julio.

Compañía de Danza Aérea de Brenda Angiel

Formé parte de la compañía de danza aerea de Brenda Angiel. Primera escuela mundial de danza aérea.

Air Condition - Brenda Angiel
2009. Tercer festival internacional de danza de Cali, Colombia

Compañía L'alZada

Investigación de Danza contemporánea dirigida por Liliana Tasso.

Casual - Liliana Tasso
2007. Centro Cultural Carlos Gardel

Compañía Teatro Fantástico

Grupo de Danza Teatro dirigido por Silvia Vladimisky y Salo Pasik

La Caja, la puerta, la cruz - Silvia Vladimisky
2007. Teatro El Grito.

Grupo Imalés

Grupo de investigación de danzas afrolatinoamericanas.

Santo y Pagano - Cecilia Benavidez
2010. Centro Cultural del Sur

/ Experiencia en producción /

Trabaja como gestor cultural de proyectos propios y de otros. Produce los proyectos de la compañía que dirige Odoia y su Unipersonal de Danza Teatro PUTO. Es miembro de la comisión directiva de CoCoa Datei, asociación de coreógrafos sin fines de lucro que trabaja fomentando la investigación y producción de obras en el circuito independiente en Buenos Aires. Trabaja en el equipo de producción de la Compañía de Danza de la Universidad Nacional de las Artes, cuya dirección artística está a cargo de Roxana Grinstein. Participa en la gestión del Ciclo 4x4 Colectivo de Coreógrafos de Danzas de Matriz Africana que lleva tres ediciones. Trabajó durante años en la producción de seminarios internacionales, trajo al país para dictar clases y mostrar sus producciones artísticas en encuentros internacionales a: Vera Passos, Rosangela Silvestre, Nildinha Fonseca, Aline Valentim y Janette Santiago.

/ Formación en artes escénicas /

Formación universitaria

Licenciado en Composición Coreográfica con mención Danza Teatro egresado de la Universidad Nacional de las Artes (ex IUNA).

Formación en Buenos Aires, Argentina

Entre los maestros más influyentes de su formación se encuentran: Vera Passos (Danza afro orixás, Técnica Silvestre), Gaby Fabro (Danza moderno cubana), Janette Santiago (Danza afro), Aline Valentim (Danza Afro), Soledad Alfaro (Danza clásica), Gustavo Lesgart (Danza contemporánea), Rodolfo Prante (Danza contemporánea), Ana Garat (Danza contemporánea), Maximiliano Ávila (Tango), Leila McMillan, Martín Piliponsky (Flying low, passing through), Silvina Grinberg (Composición coreográfica), Pacha Brandolino (Composición coreográfica), Cristina Tziouras, Brenda Angiel (Danza aérea), Cecilia Pagano (Danza clásica), Julieta Eskenazi (Danza Afroamericana), Edgardo Mercado (Release, flying-low), Sergio Amorín (Danza afro), Eliana García Fischer (Danza Contemporánea-Jazz), Ruly De Francesco (Formación actoral).

Formación en Salvador Bahía, Brasil

Durante agosto de 2014 recibió la graduación en Técnica Silvestre y compartió entrenamiento con el Balé Folclórico da Bahia.

En sus viajes a Salvador Bahía los años 2005, 2006, 2007, 2011 y 2014 se formó en movimientos de los orixás, danza afro, técnica silvestre y composición con los maestros: Rosangela Silvestre, Vera Passos, Paquito Lazaro, Nildinha Fonseca, Augusto Omolu, Edileusa Santos, Firmito Pitanga, Marilza Oliveira, Amilton Lino, Julieta Rodriguez, Leda Maria Ornellas y Vania Oliveira.

Formación en Santiago de Cuba

Durante agosto de 2016 participó de un intercambio donde compartió ensayos, clases y funciones con la Compañía de Teatro Danza del Caribe en Santiago de Cuba.

Formación en Barcelona, España

Durante el año 2008 recibió una beca de formación para tomar clases durante 4 meses en la Escola de Ballet de Carles Ibañez. Durante su estadía en Barcelona tomó clases de Contact Improvisación en el Centro cívico la Barceloneta y AfroYin con Ana Carrera.

/ Otros estudios /

Estudió durante 3 años sociología en la UBA, 22 materias aprobadas.
Idiomas: inglés avanzado, portugués intermedio.